

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования города Лесосибирска»

Принята на заседании
методического совета
от «26» 04 2023 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО «ЦДО»
М.И. Куданкина
«26» 04 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Лаборатория открытий»**

Направленность: социально-гуманитарная

Возраст обучающихся- 8-10 лет

Срок реализации- 3 недели

Уровень - стартовый

Автор - составитель:
Романова Вера Васильевна,
педагог дополнительного образования

г. Лесосибирск, 2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лаборатория открытий» относится **социально-гуманитарной** направленности, стартового уровня, является краткосрочной и реализуется в летний период, в каникулярное время. Программа направлена на раннюю профориентацию школьников.

Программа разработана с учетом нормативно – правовых актов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (РМЦ Красноярского края, 2023 г.);
- Устава МБДОУ ДО «ЦДО».

Новизна программы выражается:

- во-первых, в применении проектного метода обучения, который позволяет решить проблему интеграции разных предметных областей (искусства и технической деятельности) естественным путем;
- во-вторых, во включении в содержание обучения элементов, направленных на раннюю профориентацию обучающихся;
- в-третьих, в основе мультфильма, создаваемого в рамках программы, - собственный сценарий, написанный детьми. И это требует введения еще одного содержательного компонента – основ литературного творчества.

Актуальность программы определяется образовательной политикой государства, направленной на «создание условий для самореализации и развития талантов детей» (Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года). Постигание искусства мультипликации поможет ученикам узнать свои таланты и возможности. Работа над мультфильмом требует сочетания несколько видов искусств: рисование,

конструирование, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, история и фольклор. Это позволит развить художественные навыки, актерское мастерство, режиссерские способности и другие творческие данные учащихся, а также научит работать в команде.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что умения и навыки, приобретенные в результате освоения программы, учащиеся могут применить в различных областях: художественной, литературной, технической, а также при учебе в школе и в повседневной жизни. Умение анимировать собственные сюжеты и собирать готовые видеопроекты важно в современном виртуальном мире, где особенно востребован формат визуализации идей.

В процессе освоения программы, обучающиеся смогут принять коллективное участие в создании общего мультфильма, познакомившись с профессиональным подходом к мультпроизводству.

Коллективная работа над созданием общих проектов (мультфильмов) развивает коммуникативные компетенции обучающихся при творческом взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Программа «Лаборатория открытий» является комплексной и включает в себя изучение трёх основных разделов: «Я – декоратор», «Я – сценарист», «Я – режиссёр». Главным результатом станет создание группового творческого продукта - мультфильма.

Раздел программы «Я - декоратор» базируется на создании декораций для мультфильма, разработке эскизов фона и персонажей (с использованием разных материалов: пластилина, аппликаций, лего - конструктора). Происходит знакомство с профессией художника мультипликации.

В основе **раздела «Я – сценарист»** - разработка сценария мультфильма (история, описание персонажей, сцены и реплики). Знакомство с профессией сценариста.

Главным в **разделе «Я – режиссёр»** является съёмка мультфильма, постановка кадра, постановка света, звуковое сопровождение, озвучка. Происходит знакомство с особенностями профессии режиссёра-мультипликатора.

Адресат программы. Программа направлена на детей младшего школьного возраста 8 -1 0 лет.

Содержание программы разработано в соответствии с **возрастными особенностями детей**. Младший школьный возраст - это период интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они становятся осознанными и произвольными. У младших школьников достаточно ярко наблюдается познавательная активность, любознательность, интерес к новым открытиям, появляется стремление к саморазвитию, творчеству.

Программа предполагает занятия в группах с составом 12-15 человек в каждой группе. Для обучения принимаются все желающие, не имеющие предварительной подготовки.

Форма обучения – очная.

Срок реализации программы - 3 недели. Объем программы - 32 часа.

Режим занятий: Ежедневно по 2 занятия. Продолжительность занятия – 45 минут с каждой подгруппой детей с 10-минутным перерывом между подгруппами.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся через обучение основам мультипликации.

Задачи:

1. Познакомить учащихся с основными технологиями создания мультфильмов.
2. Обучение основам мультипликации (замысел и драматургия, правила съемки и монтажа, звуковое оформление мультфильма);
3. Формировать определенные навыки и умения в деятельности мультипликатора.
4. Формировать ответственные отношения к работе в группе, ведению проектной деятельности.
5. Развивать качества, необходимые для продуктивной творческой деятельности: наблюдательность, анализ и синтез ситуаций, коммуникативные качества, критическое отношение к полученным результатам.
6. Развивать мотивацию личности ребенка к саморазвитию и самореализации.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Я – декоратор	10	2	8	Наблюдение, творческая работа
3	Я – сценарист	8	2	6	Наблюдение, обсуждение, практические задания
4	Я – режиссёр	10	2	8	Наблюдение, обсуждение, практические задания
5	Итоговая аттестация	2	-	2	Защита и представление группового проекта - мультфильма
	ИТОГО	32	7	25	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория: Знакомство со студией и учениками. История мультипликации, первые мультфильмы и первые мультипликаторы. Виды и техники анимации.

Практика: Показ первых в истории мультфильмов, просмотр короткометражных мультфильмов, во время которого ученики должны отгадать в какой технике создана картина.

Формы контроля: беседа

Раздел 1. Я – декоратор

Тема 1.1. Художник-мультипликатор

Теория: Знакомство с профессией художника-мультипликатора.

Практика: Игра «Я - художник».

Формы контроля: наблюдение.

Тема 1.2. Персонажи

Теория: Что такое дизайн персонажей и линейка персонажей. Стилизация и упрощение для создания марионетки. Как создают персонажей в разных индустриях (книги, кино, игры, дизайн и т.д.). Из чего состоит персонаж.

Практика: Игра: создаем главного героя сказки. После завершения работы обсуждаем полученные результаты каждого ученика. Распределение предстоящей работы и создание персонажей для итоговой работы.

Формы контроля: наблюдение.

Тема 1.3. Декорации

Теория: Что такое декорации и для чего они нужны? Как создаются декорации.

Практика: Игра: создаем декорации сказки. После завершения работы обсуждаем полученные результаты каждого ученика. Распределение предстоящей работы и создание декораций для итоговой работы.

Формы контроля: наблюдение.

Тема 1.4. Фон мультфильма

Теория: Фон тоже рассказчик. Как фоны в картине могут раскрывать сюжет или персонажей. Соответствие фона общей стилистике и настроению мультфильма и персонажей. Тонкости работы над фоном. Различные приемы, с помощью которых фоны придают динамику картине. «Секреты и пасхалки» в известных кинокартинах.

Практика: Разделение работы и начало работы над материалами для первой сцены.

Формы контроля: наблюдение.

Тема 1.5. Работа над творческим проектом

Практика: Коллективная работа по созданию образов и декораций для мультфильма. Дизайн персонажей, линейка персонажей, изготовление декораций, фона итоговой работы.

Формы контроля: наблюдение, творческая работа.

Раздел 2. Я – сценарист

Тема 2.1. Сценарий

Теория: Что такое сценарий и как его написать. Главная мысль сценария. Трехактная структура.

Практика: Просмотр и анализ мультфильма А. М. Татарского «Падал прошлогодний снег» на основе пройденного материала. Игра: составить новую историю из частей предложенных сказок. Выбор главной темы будущего мультфильма и произведения для адаптации сценария.

Формы контроля: наблюдение, обсуждение.

Тема 2.2. Хорошая история

Теория: Как рассказать хорошую историю. Авторское видение и интерпретация сюжета. Удачные рецепты построения истории. Что такое мономиф.

Практика: Мономиф на примере мультфильма «Вперед».

Формы контроля: анализ сценария.

Тема 2.3. Сценарист

Теория: Знакомство с профессией сценариста.

Практика: Коллективная работа над историей и написанием сценария мультфильма.

Формы контроля: наблюдение, обсуждение, практические задания

Раздел 3. Я – режиссёр

Тема 3.1. Профессия – режиссёр

Теория: Знакомство с профессией режиссёра.

Практика: Игра «Я – режиссёр».

Формы контроля: наблюдение

Тема 3.2. Готовимся приступить к съемке

Теория: Последовательный и ключевой методы создания анимации. 12 принципов анимации. Принципы работы в программе для съемки.

Практика: Последовательные наброски модели в движении, и последующая съемка получившихся набросков, в результате которого должен получиться короткий ролик с персонажем, выполняющим определенное движение.

Формы контроля: наблюдение, просмотр и обсуждение.

Тема 3.3. Съёмка

Практика: Съёмка первой сцены. Подготовка материала для последующих сцен и последующая съемка.

Формы контроля: наблюдение

Тема 3.4. Монтаж

Теория: Рассказ о работе в программе для монтажа. Демонстрация хитростей программы и лекция о важности постобработки. Озвучка и подбор музыки.

Практика: Монтаж. Оформление титров. Финальный монтаж и постобработка.

Формы контроля: наблюдение, просмотр и обсуждение.

Итоговая аттестация

Практика: Презентация готовых работ и совместный просмотр мультфильмов, созданных всеми группами участников программы. Анализ работ.

Формы контроля: защита творческих работ.

1.4. Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

- формируемые у детей художественный вкус, эрудированность и «насмотренность» в мультипликационной сфере;
- развитие фантазии и навыков рассказчика.

Метапредметные результаты:

- выработанные коммуникативные способности и навыки эффективного общения;
- проявление творческих способностей детей, навыков исследовательской деятельности, позитивных мотивов межличностных отношений и работы в команде;
- развитие навыков эффективного разделения труда, для получения наилучшего результата в поставленной задаче.

Предметные результаты:

- сформированные базовые художественные и технические навыки в сфере кинопроизводства и мультипликации, навыки самопрезентации и презентации своего товара;
- умение осуществлять сбор и обработку информации с целью последующего ее применения в своих художественных проектах.

Обучающиеся будут знать:

- виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- этапы создания мультфильма;
- содержание деятельности профессий мультипликационной анимации;
- уметь передавать движения фигур человека и животных, других персонажей мультфильма;
- правила и подходы создания сценария;
- профессиональные анимационные термины (монтаж, хронометраж, подложка и т.д.).

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	02.06. 2023 г.	21.06. 2023 г.	3	16	32	6 раз в неделю- по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Помещения: 3 учебных кабинета, каждый из которых рассчитан на учебную группу до 15 обучающихся;
- стулья по количеству учащихся в группе, столы;
- оборудование:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Ноутбук	6
2	Проектор	2
3	Интерактивная доска	1
4	Экран	1
5	Видеокамера	1
6	Фотоаппарат зеркальный	1
7	Стол для фотосъёмки	1
8	Просветный стол	1
9	Штатив	1
10	Микрофон	1
11	Театральная ширма	1
12	Пальчиковые куклы, куклы для настольного театра, перчаточные куклы	Наборы
13	Конструктор «Лего»	3
14	Ножницы	15
15	Ватман	10
16	Цветная бумага	15
17	Цветной картон	15
18	Клей-карандаш	15
19	Пластилин	15

Информационное обеспечение

Интернет - ресурсы:

1. Анимационная студия «Пилот» // URL: <http://www.pilotfilm.com/index.php?id=2>
 2. Интернет ресурс для аниматоров // URL: <http://www animator.ru/>
 3. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса. [Интернет-ресурс] // URL: <http://nbazanovainfo.narod.ru/mult.htm>
 - 4.. Официальный канал МультиСтудии // URL: <http://multistudia.ru/>
 5. Сайт «Большого Фестиваля Мультфильмов» // URL: <http://www.multifest.ru/>
 6. УВЛЕКательнаяМУЛЬТипликация // URL: <http://touchscience.ru>
- Программное обеспечение:** Audacity, Sony Vegas, Dragonframe.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогами дополнительного образования,

имеющими профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающими уровень профессионального мастерства.

2.3. Формы аттестации/контроля. Оценочные материалы

Результативность освоения программы отслеживается во время образовательного процесса с учётом выполнения детьми практических заданий.

Формы контроля

- текущий контроль;
- итоговая диагностика – показ мультфильма.

Текущий контроль включает следующие формы: педагогическое наблюдение, опрос, выполнение практических заданий.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной и итоговой аттестации учащихся МБОУ ДО «ЦДО» в форме просмотра и защиты анимационных фильмов.

Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта - защита творческого проекта.

Основным механизмом выявления результатов воспитания является педагогическое наблюдение.

2.4. Методические материалы

Занятия проходят в очной форме, включающее в себя вопросы теории и практики, предполагающие как индивидуальные, так и групповые формы работы с учащимися.

Теоретическая часть занятий проводится в лекционной форме с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов. Основной упор в программе делается на практические занятия в виде коллективного обсуждения пройденного материала, игры, рисования, моделирования и т.д.

Учитывая, что программа направлена на освоение профессионального алгоритма работы над мультфильмом, каждое занятие или блок занятий будет посвящен одному из пунктов работы над фильмом. В теоретической части занятия раскрывается значение данного пункта в работе над итоговым продуктом, приводятся примеры и на них, путем обсуждения, разбирается теоретический материал для упрощения работы над практической частью занятия. Практическая часть занятия состоит из непосредственной работы над воплощением одной из частей, из которых будет складываться мультфильм, будь то написание сценария, рисование эскизов к картине или съемка сцены.

Содержание занятий посвящено коллективной работе над созданием мультфильма, где дети поочередно попробуют на себе различные роли в процессе его создания: режиссер, сценарист, художник фонов, аниматор и т.д.

2.5. Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск». Новосибирск, 2008 г.
2. Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. Искусство. Москва, 1971 г.
3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Новосибирск, 2004 г.
4. Велинский Д.В.. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск». Новосибирск, 2004 г.
5. Гейн А.Г. Информационная культура. Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003 г.
6. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, 1998 г.
7. Иткин В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск». Новосибирск, 2006 г.
8. Красный Ю.Е., Л.И. Курдюкова. Мультфильм руками детей. Москва.,1990 г.
9. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. – Москва. 1980 г.
10. Михайшина М. Уроки рисования. Минск, 1999 г.
11. Робертсон Б. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. Минск, 2000 г.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Новосибирск, 2004 г.
2. Ричард Вильямс - The Animator's Survival Kit / Набор для выживания аниматора,2008.
3. Гарольд Уайтекер, Джон Галас - Тайминг в анимации, 1981.
4. Саймон М. - Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей, 2006.
5. Cedric Hohnstadt. - Книга с искоркой по рисованию поз персонажа,2013.

Список литературы, рекомендованной родителям

1. Красный Ю.Е., Л.И. Курдюкова. Мультфильм руками детей. Москва.,1990 г.
2. Курчевский В. Быль и сказка о карандашах и красках. Москва, 2008.
3. Велинский Д.В.. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск». Новосибирск, 2004 г.
4. Красный Ю.Е., Л.И. Курдюкова. Мультфильм руками детей. Москва.,1990 г.